

Domingo 11: "El Tango en París", de Enrique García Velloso. A continuación podrá verse fragmentos de una obra trágica al dramaturgo, con comentarios, y finalmente un esbozo de

buena éxito se estrenó la pieza en un acto de un día. "Una mujer", que se presentó en vamente en la sección. En la se representó en tres cuadros, la lancha más floja" y "El gran premio Nacio-

NIZ— El especialista en antigüedades de la tienda bruscamente se echó a reír. «¡Eso es un brazo!», Pero éste insistió: le dice que lleva bajo el brazo un paquete con manuscritos que le van a interesar grandemente. «¿En qué tal idioma están escritos?», «En el árabe», dice que se ve forzado el anciano a inspeccionar un largo rollo de papiro.

«¿Basta o quiero más texto?», le pregunta el anciano.

—No, no. La gracia como
irresistible", de la que
J. Burel y Cuzcú esta
parece a esta compa-

—¿Cuál es el precio?
—Diez mil francos, — dice el
joven.
—¿Por cierto no pagaré eso?
—Oh! sí, sí, lo pagaré. Me
pagará quince mil francos y quin-
ce mil más por cada vez que me
diga que no, — concluye.
—¿Y qué me da?

una obra de Florencio, que
"lilla", siendo la entrada
función, completamente
adados.

—¿Está la va a comprar, —
le dice el visitante. Yo soy el
orden de más de la mitad de los
papeles que la ordena el comprador
para el Louvre, desde hace cerca
de veinticinco años. Principi a
escribirlas cuando era niño, cuan-

El interés de los se-
ñores que allí se realiza-
ron se anunció. Orla-
do notable tonadillero
y Laura Berres baila-
rista.
Los débiles debutarán. Los
dueto de cantantes ha-
cienda y la prestidita can-
cancera Díaz Benjour.

...necitar un formidable
de éxito, en la semana,
su aparición en el escenario.
de nuestro primer museo.
destacados elementos de
de, con lo cual volverá a
nlo público a gustar en
esta satisfacción de los
espectáculos, que la
a del teatro se esfuerza

USO Y CHALIAPIN

ando Feodor Chaliapin el Metropolitano de Nueva para cantar "Boris Godunov" designaron al gran bajo el mismo camerino que ocupaba el immortal Ca-

cézar una momia a la cual de- la en un rincón de la sala y principia a tratar el cadáver ca- liente todavía en forma tal que queda completamente destituta. Pone en el cuerno los mis- mos ingredientes químicos que usaban los egipcios para conser- var las momias y aprovechando las mismas envolturas y adere-

niño y querido compañero, amoroso de tal modo el de Chaliapin que, toman-
lápiz, y sin pretensiones
poeta, escribía algunos
en la pared, en homena-
artista amigo. Damos
una traducción libre de
res de Chaliapin, que
originalmente escritos en

— Me acordaré a tu altar, amado. —
— Mi corazón frenetico, inabarcable. —
— Más tú no conoces mi salud! — Tronchada la parca muerta — Tu coronada de laureles. Hoy es en el seno de la tie. —
— Sentí el llanto correr, embarcado en mi tristeza, pareció que conmigo zo-

EXITO DE UNA ARISTA RUSA EN ITALIA—

actriz rusa, prófuga de la patria, la señora Tazianka, en la pieza "El gran amor de una mujer".

Plata. sección sencilla \$ 0.40; doble, \$ 0.50. Paraiso y Caruela \$ 0.30.

18 DE JULIO — Compañía Argentina Riera - De Roess. — A las 21.10: 1.ª. "La guerra"; 2.ª (doble), "Copa la banca" y los Gardell-Razzano.

interés en el ambiente luto-
rio y aristocrático de la capital y
se ha debido la enorme
frecuencia que llenó todos los
cimientos de la sala y en
la cual figuraba el señor
y otros miembros
del gobierno.

La señora Paulawa se ha re-

ROYAL.—A las 21. Programa de variedades (no apta para menores).

No compren ni coloques a consultar a
Juan Zambra
RONDEAU 1457

Sardou, que se han creado
después últimamente en los
Estados Unidos son, indubita-
blemente, documentos llenos de vi-
da palpitante interés huma-
no. En la última de esas cartas
se cómo la gran trágica aña-
da a Sardou sufriendo le-
y situaciones para su dra-
ma. Uno de éstos, que no es

Sardou lo principio varios res
antes de su muerte, está 1823/5

